

**РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ КУЛӘШ БАЙСЕЙІТОВОЙ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН**

Рассмотрен и согласован
на заседании УМС
протокол
№ ____ от «____» _____ 2026 г

**«Некоторые особенности исполнительской и педагогической
направленности в процессе обучения на баяне–аккордеоне»**

Образовательная программа повышения квалификации педагогов

Разработчик:
Султанов Д.Р.
Ассоциированный профессор
(доцент) кафедры
«Кобыз и РНИ»

Астана - 2026

Раздел 1. Общие положения

Современное музыкальное образование предполагает совершенствование знаний и компетенций преподавателей посредством выработки и освоения новых подходов в методике преподавании специальных дисциплин. Необходимость в этом продиктована возрастающими требованиями, предъявляемыми к уровню преподавания, владения педагогами профессиональными навыками в меняющихся социально-культурных условиях и образовательной системе.

Курс состоит из двух модулей:

1) **Методико-практический модуль** (совершенствования индивидуального исполнительского искусства; развитие педагогического мастерства в преподавании специальных дисциплин).

2) **Практико-ориентированный модуль** (переложения, редакции, транскрипции, обработки).

Структура курса предполагает сочетание лекционного изложения основных положений теоретического материала с закреплением знаний и навыков на семинарских и практических занятиях. Основу курса составляют лекционные занятия, предусматривающие изложение основной проблематики современных отечественных и мировых исполнительских школ, включающие в себя показ конкретных приёмов и форм практической работы, а также проведение мастер-классов для слушателей и выполнение ими самостоятельных письменных работ.

Раздел 2. Глоссарий

Альтерация - повышение или понижение на полутон неустойчивых ступеней лада, усиливающее их тяготение в устойчивые ступени.

Аранжировка – модификация, адаптация, изменение нотного текста для исполнения его иным, чем в оригинале, составом инструментов;

Вариационная форма - состоит из темы и нескольких ее повторений с различными изменениями.

Группировка - объединение мелких длительностей в группы с помощью ребер по метрическим долям такта.

Динамика (громкость) - одно из основных свойств музыкального звука и обозначает силу звучания.

Динамические оттенки -изменение силы звучания.

Имитация – полифонический прием, в котором после изложения темы в одном голосе, она повторяется в других голосах.

Каденция - мелодический или гармонический оборот, обозначающий окончание музыкальной формы или ее крупной части (период, предложение).

Канон – музыкальная форма, в которой один голос повторяет другой, вступая позже него.

Концертмейстер – музыкант, который работает в тандеме с солистами, хором, танцорами или инструменталистами;

Культура – совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом и характеризующий определенный уровень развития общества, различают материальную и духовную культуру;

Мастерство – высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении музыкальных произведений;

Метр - равномерное чередование сильных и слабых долей в такте.

Модель обучения – это схематичный образ учебного процесса, который отражает в динамичном единстве функции, структуру, способы его организации, формы, технологии и результаты согласно образовательным целям;

Модуляция - переход из одной тональности в другую, закрепленный каденцией.

Музыка – искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах.

Нота - знак, фиксирующий высоту и длительность звука на нотном стане.

Обработка – видоизменение нотного текста, преследующее определенные цели, предполагающие развитие первоначального материала;

Остинато - многократное повторение мелодического или ритмического оборота без смены его высотности.

Отклонение - переход из одной тональности в другую, не закрепленный каденцией.

Профессиограмма – система признаков, описывающих ту или иную профессию, а также включающая в себя перечень норм и требований, предъявляемых этой профессией или специальностью к работнику;

Профессиональные качества – это совокупность навыков, знаний и личных характеристик, которые определяют эффективность и успешность человека в его профессиональной деятельности;

Репертуар – совокупность произведений, исполняемых музыкантом;

Репетиция – подготовка, повторение, исполнения музыкального произведения или его части;

Ритм - чередование одинаковых или разных длительностей, организованных метром. Единство этих временных показателей объединяется термином Метроритм.

Стиль – это сочетание всех музыкальных элементов и приемов, которые были использованы при создании музыки, то, как она в итоге звучит. В стиль входит полифония, мелодия, ритмика, гармония, способы их использования и даже то впечатление, которое музыка производит на конечного слушателя;

Техника исполнения – совокупность знаний, навыков, способов и приемов, с помощью которых исполняются музыкальные произведения;

Урок – форма организации обучения с целью овладения учащимися изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями).

Фактура - способ изложения музыкального материала.

Раздел 3. Тематический план (очного и дистанционного обучения)

№	Наименование модулей и тем	Количество академических часов			
		Всего часов	Лекции / практические занятия	СРС	Проверка, оценивание СРС
1	Методико-практический модуль				
1.1	Актуальные вопросы преподавания специальных дисциплин	9	3	6	
1.2	Современные методы обучения.	10	5	5	
1.3	Планирование учебного процесса.	6	2	4	
1.4	Развитие исполнительских и технических навыков баяниста-аккордеониста	14	5	5	4
1.5	Интернет-ресурсы в курсе специальных дисциплин	6	2	4	
2	Практико-ориентированный модуль				
2.1	Переложения, редакции, транскрипции, обработки.	7	3	4	
2.2	О творческом характере переложения произведений.	8	4	4	
2.3	Художественно-выразительные возможности инструмента.	8	4	4	
2.4	Практика переложений.	12	4	4	4
	ВСЕГО	80	32	40	8

Раздел 4. Цель, задачи и ожидаемые результаты

Цель программы

Предоставить расширенную и современную теоретическую и практическую подготовку по актуальным вопросам исполнительского и педагогического мастерства, активизировать стремление к грамотной переработке музыкального материала.

Задачи

- анализ и обобщение методик преподавания в сфере музыкального образования по специальным дисциплинам;
- дать представление о мировых тенденциях в развитии исполнительского мастерства;
- повышение профессионального и педагогического мастерства преподавателей;
- ознакомить с современным учебным и концертным репертуаром;
- активизировать способности к применению теоретических и практических знаний в педагогической деятельности.

Ожидаемые результаты

По окончании курса слушатели будут владеть следующими навыками и знаниями:

- знать основную методическую и учебную литературу;
- уметь использовать полученные знания при решении проблем в различных видах профессиональной деятельности;
- уметь применять свои знания на практике в педагогической деятельности, а также применять полученные знания в области педагогики и просветительской деятельности в конкретных условиях при решении поставленных задач;
- владеть формами и методами педагогической работы, способами ведения урока, объяснения учебного материала и учебной литературы.

Раздел 5. Структура и содержание

Основным методом обучения является комплексность, которая дает возможность изучения материала программы в единстве теории и практики. Порядок изложения тем обусловлен логикой развития курса как научной дисциплины в соответствии с дидактическими задачами. При изучении некоторых тем можно ограничиться изложением лекционного материала, но большинство тем требует практическое освоение материала. Это особенно касается тем, связанных с формами практических занятий на инструменте, изучением учебных и методических пособий, ознакомлением с современными системами и школами специального обучения игре на инструменте. Отдельные темы отрабатываются на семинарских занятиях.

Практические занятия входят составной частью в теоретический курс, демонстрируя основные положения лекции. Это могут быть методические разработки отдельных тем, методические рефераты, анализ учебных и наглядных пособий, музыкально-дидактических игр и т.д.

Семинарские занятия - это наиболее активная форма самостоятельной работы, призванная закрепить теоретический материал по отдельным наиболее сложным темам. Они могут быть посвящены ознакомлению со специальной учебно-методической и музыкально-художественной литературой (аннотации учебников, сравнительный анализ изложения тем) или обзору истории развития

методики и практики современных отечественных и мировых исполнительских школ, а также обсуждению основных тем курса.

Методико-практический модуль

Тема 1.1. Актуальные вопросы преподавания специальных дисциплин

Задачи профессиональной подготовки и переподготовки педагогических кадров. Совершенствование каждой учебной дисциплины. Содействие овладению знаниями методики обучения и преподавания, исполнительскому искусству. Современная звуковая среда. Инновационная музыкальная педагогика. Новые веяния в образовательном процессе, направленные на личностно-ориентированное формирование профессионального музыканта.

Тема 1.2 Современные методы обучения

Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (тренировочный), частично-поисковый, проблемно-поисковый методы. Принципы обучения. Сравнительный анализ мировых педагогических и исполнительских школ.

Тема 1.3 Планирование учебного процесса

Характеристика, репертуар, специфика воспитания в высших и средних учебных заведениях, направления индивидуального плана, систематизация учебного материала.

Тема 1.4 Развитие исполнительских и технических навыков баяниста-аккордеониста

Система исполнительских умений и навыков. Постановка, звукоизвлечение, аппликатура, техническое развитие. Способы меховедения, артикуляция, штрихи. Виды техники, современные подходы развития технической оснастки обучающегося.

Тема 1.5 Интернет-ресурсы в курсе специальных дисциплин

Интернет-технологии и их применение на специальных дисциплинах.
Веб-сайты:

- страницы, предлагающие информацию и материалы, иллюстрирующие;
- страницы, предлагающие интерактивные проблемы и практики;
- динамические страницы, построенные веб-сообществами;
- страницы обучающих программ, курсов и видеолекций.

Практико-ориентированный модуль

Тема 2.1 Переложения, редакции, транскрипции, обработки

Композиционное переосмысливание структурно-тематического материала. Насыщение фактуры подголосочной и имитационной полифонией, соединение различных видов фактуры, расширение диапазона за счет пассажей в правой клавиатуре, ускорение частоты ритмического движения. Классификация переработки материала.

Тема 2.2 О творческом характере переложения произведений

Процесс творческого переосмысления материала. Закономерности музыкального искусства и специфика различных сфер (композиция, исполнение, слушание). Средства музыкальной выразительности, инструментальные средства воплощения музыкального содержания, темброво-инструментальная специфика, творческий характер, основные принципы.

Тема 2.3 Художественно-выразительные возможности инструмента

Особенности звукоизвлечения и технические возможности инструмента, характеристика звучания гармонических сочетаний, технические возможности правой и левой клавиатур.

Тема 2.4 Практика переложений

Анализ образцов переложений. Комплекс приемов (смещение, пропуски, изменение длительностей, амплификация и редукция, изменение ритмического рисунка, переосмысление штрихов, смещение по вертикали, приемы полифонизации, гармония, фактура, педализация, удобство исполнения. Транскрипторская интерпретация материала.

Раздел 6. Организация учебного процесса

Организация учебного процесса предусматривает проведение занятий в аудиторной и дистанционной формах, а также самостоятельную работу слушателя. При составлении расписания занятий учитывается специфика дистанционного обучения в онлайн и офлайн режимах.

Программа предоставляет необходимые условия для проявления творчества педагогов с применением традиционных и инновационных методов.

Программа включает теоретические и практические занятия по законодательному и нормативному правовому, научно-исследовательскому, программно-методическому, практическому обеспечению процесса функционирования и развития образования и призван обеспечить целенаправленность, целостность и системность действий по совершенствованию качества образования Республики Казахстан в соответствии с современными требованиями.

Образовательный процесс включает интерактивные методы обучения: дискуссии, тренинги, обсуждение видеоматериалов, совместное решение вопросов, защиту проектов.

Целевая группа слушателей: педагоги и специалисты музыкальных образовательных организаций, независимо от ведомственной принадлежности и формы собственности.

Раздел 7. Учебно-методическое обеспечение Программы

Учебно-методическое обеспечение – это совокупность всех учебно-методических документов и материалов по модулям программы, необходимых для организации и осуществления обучения слушателей по профилю организаций музыкального образования, которое состоит из следующих материалов: учебно-методические пособия, методические рекомендации, конспекты лекций, пособия по практическим занятиям, материалы контроля знаний, умений, навыков, глоссарий (справочник, словарь), презентационные и раздаточные материалы, методические материалы практических занятий, аудио, видео и мультимедийные материалы, список учебной литературы (основная и дополнительная литература). Учебно-методические комплексы могут использоваться как на бумажных носителях, так и в электронном виде.

Учебно-методическое обеспечение осуществляется по модулям:

1) методико-практический модуль – программами по организации работы, методическими рекомендациями по обновлению содержания музыкального образования, учебно-методическими пособиями, справочными материалами (глоссарий, справочник, словарь); электронными образовательными ресурсами (аудио, видеоматериалы, анимации и иллюстрации), методическими материалами тренингов, практических занятий;

2) практико-ориентированный модуль – разработками современных творческих проектов, практическое применение знаний, мастер-классов, тренингов, презентационных материалов.

Раздел 8. Оценивание результатов обучения

По прохождению цикла обучения предполагается обновление знаний и совершенствование умений и навыков профессиональной компетентности слушателей, которые предоставляют индивидуальный или групповой проект творческой или методической направленности с целью контроля и оценки полученных знаний.

Отлично. Убедительная, грамотная, выстроенная, высокохудожественная работа, в которой систематизированы знания, терминология. Знание рекомендованной литературы.

Хорошо. Достаточно убедительная работа, допускаются небольшие неточности. Усвоение основной и части рекомендованной литературы. Посещение не менее 80 % занятий.

Удовлетворительно. Несистематизированная, непоследовательная, малохудожественная работа, ошибки.

Неудовлетворительно. Отсутствие работы, нестабильное посещение занятий, незнание материала.

Раздел 9. Посткурсовое сопровождение

Посткурсовое сопровождение ориентировано на решение актуальных педагогических задач и предполагает творческий отчет и рефлекссию по результатам практической деятельности.

В посткурсовом сопровождении деятельности педагога используются следующие формы:

- 1) результаты профессионального развития;
- 2) участие в вебинарах, форумах и творческих мероприятиях;
- 3) практическое применение знаний в области переложений, аранжировок, редакций и т.д., подготовка к изданию качественного материала;
- 4) предложения по внесению изменений в программу курсов.

По окончании прохождения курсов слушатель предоставляет организаторам индивидуальный план профессионального развития и творческий отчет.

Раздел 10. Список основной и дополнительной литературы

10.1 Основная литература:

- 1) Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980; 7-51 стр.
- 2) Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып.4. - М., 1978; 30-45 стр.
- 3) Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978; 25-56 стр.
- 4) Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1960; 5-37 стр.
- 5) Басурманов А. Справочник баяниста. Изд.3. – М., 2003; 7-51 стр.
- 6) Беляков В., Имханицкий М., Липс Ф. Баян: Программа для музыкальных вузов. – М., 1988; 3-15 стр.
- 7) Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973; 35-62 стр.
- 8) Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1979; 9-25 стр.
- 9) Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976; 73-113 стр.
- 10) Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Ред. М.И. Имханицкого в трех тетрадах. Тетрадь 1-Имитация. двухголосные каноны. Тетрадь 2-Контрапунктирование. Тетрадь 3-Контрапунктированные формы. - Курган, 2001; 3-13 стр., 3-23 стр., 3-35 стр.
- 11) Брызгалин В. Полифонический словарь юного исполнителя. Ред. М.И. Имханицкого. – Курган, 2001; 3-45 стр.
- 12) Васильева А. Исповедь музыканта. - М., 1996; 55-88 стр.
- 13) Власов В. Исполнение полифонических произведений на баяне. – Одесса, 2009; 15-51 стр.
- 14) Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004; 9-17 стр.
- 15) Голубничий В. Некоторые вопросы исполнения полифонии И.С. Баха на баяне//Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. – М., 1985; 58-72 стр.

- 16) Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М., 1982; 38-82 стр.
- 17) Давыдов Н. Основные предпосылки формирования самостоятельности исполнителя баяниста // Вопросы профессионального воспитания баяниста. – М., 1980; 78-86 стр.
- 18) Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // // Баян и баянисты. Вып.6. – М., 1984; 43-65 стр.
- 19) Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997; 3-55 стр.
- 20) Колосов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением // Баян и баянисты. Вып.4. – М., 1978; 37-48 стр.
- 21) Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып.3. – М., 1977; 50-59 стр.
- 22) Липс Ф. Искусство игры на баяне. Изд.3 – М., 2005; 5-71 стр.
- 23) Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции: теория и практика переложений музыкальных произведений для баяна. – М.-Курган, 1999; 4-63 стр.
- 24) Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987; 55-89 стр.
- 25) Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. – М., 1989; 39-63 стр.
- 26) Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М., 1986; 111-183 стр.
- 27) Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. Ред. Н.В.Пуриц – М., 2001; 72-141 стр.
- 28) Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003; 3-127 стр.
- 29) Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. – Владивосток, 1984; 53-112 стр.
- 30) Яшкевич И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баяниста. – М., 1980; 39-62 стр.

Дополнительная литература:

- 1) Готлиб А. Основы совместного исполнительства. – М., 1971; 51-63 стр.
- 2) Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Муз. исполнительство, вып.9 М., 1976; 37-41 стр.
- 3) Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. - Киев 1999; 36-48 стр.
- 4) Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. Инновационные методы обучения или как интересно преподавать. – Алматы 2013; 33-45 стр.
- 5) Назайкинский Е.«Стиль и жанр в музыке». // М. «Владос», 2003; 15-26 стр.
- 6) Островская Е. «Интуиция как ступень от профессионализма к мастерству». Журнал «Музыка и время» № 9, 2007; 51-55 стр.
- 7) Самонов М. Образы импровизирующих ансамблей /Искусство импровизации М., 1982; 37-45 стр.